

動畫

漫畫

插畫

模型

素描

amps 國際動漫學院

※ 經濟產業省的 CoolJapan 政策認可校・法務省出入境在留管理廳的告示校

School Information

動 畫

漫 畫

插 畫

模 型

遊 戲

角色設計

美大対策



ORE
VALUE

amps 國際動漫學院簡介

amps 是「anime」「manga」「pioneer」「school」的頭文字的縮寫。培養動畫、漫畫、插畫、模型、遊戲業界為中心的先驅者的人才育成學校。另外，也有吉他的放大器 (amp) 的複數形式的意義，也是成為教師與員工裡的各種藝術家和設計師的增幅器！2年制的專門學校，是經濟產業省的 CoolJapan 政策的認可校，也是法務省出入國在留管理廳的告示校，能申請留學的在留資格的學校。日本同學之外，還有來自世界各國的同學們一起努力學習中。

就業、出道、升學

amps 的各種輔導很全面，很多同學實現夢想而畢業的。學生們希望就業到動畫公司（動畫師）、模型公司（原型師）、遊戲公司（插畫師）等，也要出道成為漫畫家。我們根據各個學生的情況進行輔導，學生們就業、出道的可能性很高。我們也會幫助申請在留資格變更的事情。

就業 迄今為止本學院畢業生的就業率非常高，涵蓋了幾乎所有動畫公司。

OLM/Gallop/Satellite/Sunrise/Xebec/JC Staff/Synergy SP/Shinei Animation/Studio Comet/Studio Ghibli/Studio Deen/Studio Hibari/Tatsunoko Production/Tezuka Production/ 電信動畫電影 /Trance Arts/ 電信漫畫電影 /Trance Arts/ 電信圖 /duction /MADHOUSE/Tsuya/Cosmolibre/Revolve/Wonderfull Works/Re-Ment/K2brains/Art Spirits/Good Smile Company/M.I.C/Connect Rect/Imagon/Pinpoint/CCP/ 其他原籍國的公司

出道 很多學生甚至在校期間就出道並開始發表作品。

LINE 漫畫系列 / 秋田書店系列 / Ryu Comics 系列 / COMICE×E 系列 / Manga Time 系列 / Afternoon 系列 / Comic Zenon 系列 / 電擊大王寺 4 駒新人獎優秀獎 / 講談社四季獎 / 少年 Jump SQ 月度獎 / 其他包括決賽入圍者和工作人員 / 在網路雜誌和商業漫畫中出道 / 受聘為漫畫家助理

升學 還有許多同學想通過在我校學習專業知識後繼續升學，繼續學習更加專業的知識。

日本大學 / 九州大學 / 筑波大學 / 明治大學 / 名古屋造形藝術大學 / 東京工藝大學 / 跡見學園女子大學 / 東京福祉大學 / 東京經濟大學 / 二松學舍大學 / 產能大學 / 日本保健大學 / 京都藝術大學 等

Majors of amps' courses

在 amps 能學到的專業很多，也能組合學習



動畫

學習動畫的製作工程。學習各個角度的人體、頭部和全身的繪畫方法，以及男女體型分別的繪畫方法。學習動畫特有的線條、中割、以及掌握動畫三大動作：走、跑、轉身的移動方法。



漫畫

牢記漫畫的製作過程和原稿紙的處理方法，掌握運用 G 筆和網點紙作畫的技術。創作作品的過程中學習版面分割和分鏡、故事和角色的創作方法。學習電子漫畫的基礎使用 PC 進行的漫畫創作。



插畫

針對創作符合自身目標方向的男女角色進行指導。理解角色繪製時的人體結構、親身體會繪製同角色的不同姿態的技術。掌握服裝的基礎和褶皺的繪畫方法。



模型

以模型製作所必要的基礎知識與技術為中心進行學習。首先是為了瞭解各種造型素材的特色而製作簡單的角色。之後就是掌握將遊戲或動漫中登場的角色立體化的技術。



素描

骨骼・肌肉名稱。肌肉的記憶草圖。人體造型和中心的構造線的繪畫。挑戰臉部的描線、模型起用的速寫和素描。



遊戲

圖形在遊戲製作中占很大比重。學生將學習從人物到 3D 背景圖形的各種繪製方法。



角色設計

角色設計可以說是動漫行業上最重要的方面。學生們將學習到動畫、漫畫、插圖、模型、遊戲和設計的精華，以及各個領域之間的差異。



美術大學對策

日本有許多藝術大學和研究生院。為了通過考試，必須根據各學校的院系或研究學科採取相應的策略。預備課程的專業教師將為您提供多種支援。

大家好



Advantages of amps

教師都是現役創造者

本學院均為在職創造者，能夠融匯最新行業知識，並將最專業的技術傳授給大家。還有很多和老師們一起創作的機會。



■ 小幡公春

Kimiharu Obata

作為動畫師(原畫和動畫導演)活躍於動畫界。他曾參與製作《拓麻歌子》(作畫監督)《阿松》(作畫監督)《名偵探柯南》(原畫)等作品。他還參與了《貓魚》的製作，憑自己一人擔任了繪畫、演出的工作。他還在amps擁有自己的動畫工作室 Pioneer Productions。

班級安排少人數

一個班級內由 5~40 人組成，能夠體驗到時間充足的教師個別指導。
配合學生個人能力進行輔導，能夠快速提升實力。

很體貼的就業、出道輔導

大部分學生都希望能在日本就職或出道，
在業界活躍的教師們都會認真結合各位的情況進行指導。

設有動畫、漫畫工作室

amps 校內設有動畫工作室「PioneerProduction」和漫畫插畫工作室「Mangaia」。
學習過程中可以親身體驗工作現場的環境，更有可能參與到實際的工作中。



非常實惠的學費

學費低廉，幫助學生們省去超多的多餘費用。比如，這個行業的學費都很高，
因為很多學校均由學費中支付「電視和網絡廣告、豪華設施設備」。本學院長的理念是：減少因金錢而放棄夢想的學生人數。

課程

amps 的長期留學課程之外，還有很多可供選擇。一邊在日語學校一邊在本學院學習的雙校課程，每週三次、每週一次等的小組課程、教室課程，
教育旅行等等體驗講座，短期滞在簽證也可以參加的短期課程，以及每年暑期、冬季都會舉行的假期課程。一定有適合你的選擇！

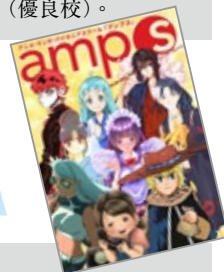
經濟產業省的 CoolJapan 政策認可校・法務省出入境在留管理廳的告示校

amps 是經過經濟產業省 CoolJapan 認可的學校。可以提供動畫、漫畫、遊戲等產業的高等教育。

amps 是法務省出入境在留管理廳的告示校，可以提供留學的在留資格申請。此外還被東京出入境在留管理局認為適正校（優良校）。

豐富的國際交流

amps 與許多國家的學校、機關、學生開展國際交流。除了在線課程和商務訪問之外，
我們還收到來自各國政府機構和其他組織的大量請求，希望我們能成為友好文化交流的橋樑。



在台灣的 amps

amps 教師曾多次應邀訪問臺灣。老師們曾在 50 多所大學、職業學校和高中授課，受到好評。還曾擔任臺灣大學生動畫比賽的評委，並在市政府授課和參加頒獎儀式。動畫學科主任小幡公春和漫畫學科主任淺井香也被崑山科技大學聘為教授。義守大學、亞洲大學和赫綵設計學院也是 amps 的姊妹校、友好合作學校。

各種情況的學生

在 amps 就讀的學生來自不同的背景：從日本的大學畢業後、或是在日本辭職後、
再或是回國後再次來到日本、還有從其他學校轉學的等等。不要放棄夢想，讓我們在 amps 一起努力吧。





Akira Natsukawa
夏川 彰

在動畫、漫畫和遊戲被稱為“CoolJapan”之前，他已從事該行業的製作和專業教育事業 40 多年。他認為，今後必須向許多外國人敞開大門，以便製作更多內容並向全球市場傳播，確保動漫製作中動漫表現形式的多樣性。



Aniko Mamebana
豆花杏仁子

主要負責教授數位繪畫技術。動畫行業的資深動畫師，主要參與子供向作品的製作，如《櫻桃小丸子》和《哆啦A夢》的原畫。喜歡《貓和老鼠》等歐美子供向動畫。愛好是自己製作動畫。



Kyoko Eido
えいだ 恭子

以角川書店《月刊 ASUKA》連載《非常銀河系》出道。在以成為一名正統漫畫家為目標時，由於某種原因，在一本 otaku 雜誌上出道，後因種種原因又回到了正統少女漫畫的世界。作為漫畫家從事多種創作活動、少年雜誌、四格漫畫、女性漫畫、TL 雜誌和廣告漫畫等。



Kaori Asai
浅井 かおり

在《週刊少年 Magazine》增刊出道。發表了《こんなもんみてきたよ!》等作品。還在其他出版社的漫畫雜誌和情報誌上發表了大量插圖和漫畫作品。最著名的作品是由《週刊少年 Champion》出版的《名偵探三毛貓福爾摩斯》。還擔任過多年《金田一少年事件簿》的助理。



Jun Sebata
瀬 畑 純

主要在少女和女性雜誌上發表作品。代表作有秋田書店的懸疑推理《私家偵探紅門福助系列》和《少女們的羅盤》，以及近代麻雀《安藤清物語》。執筆了講談社《用漫畫來看！西鄉隆盛，幕末維新的英雄》，成為了當時的熱門話題。目前，還活躍在乙女系和社交遊戲的插圖界。



Kurumi Furumura
降村 くるみ

從 amps 漫畫專攻畢業後，從事教師、同人誌、廣告漫畫和印圖設計等自由職業。喜歡畫大鬍子男人、看電影和製作玩偶。



Yuka Xiga
斎賀 夕夏

從插畫系專門學校畢業後，成為了一名自由職業者。主要活躍在插圖、漫畫、動畫和視頻編輯領域。作為一名教師，擁有從幼兒到成人的美術指導經驗。培訓過各種類型的創作者。



Emi Ijuin
伊集院 絵美

畢業於武藏野美術大學，在一家工業內容製作公司從事 3DCG、模型和動畫產業的工作，專攻 3DCG 和模型。積極製作定格動畫中使用的模型和透視畫。對 Cool Japan 的內容有很深的瞭解，尤其積極研究三麗鷗株式會社製作的定格動畫。



Unapoppo
うなぽっぽ

在校期間就開始積極從事自由插畫師工作。目前作為插畫師活躍在多個領域，包括 Vtuber 設計、完結篇漫畫、專業書籍、廣告和網路插畫。支援學生以更有吸引力的方式表達他們想要繪製的人物和世界觀。還為許多輕小說繪製插圖。



Yuta Imanishi
今西 勇太

畢業於金澤美術工藝大學。活躍於繪畫、雕塑和影像等廣泛表現領域的藝術家。最近的活動包括「小田原城下町藝術節」（小田原 / 日本 / 2022）以及創建多功能展覽空間「芸宿 ge-shuku」。透過多學科知識擴大學生的表現領域。我有時工作。



Takuaki Tsushima
對馬 琢章

在一家玩具策劃公司擔任平面設計師和模型原型師後，於 1993 年成為一名獨立的自由原型師。曾擔任萬代 (Bandai)、Takara Tomy 和富士電視臺的原型師。為 AIZU PROJECT 的“1/6 式波明日香蘭格雷校服 Ver”製作的手辦曾多次再版。



Kei Sawai
澤 井 慶

成立了一家遊戲製作公司。製作許多遊戲 CG 和電視廣告。是通過不斷嘗試和獨創性在業內形成獨特風格的模型師之一。許多粉絲一直期待著看到他的作品。也是一位多面手，從事的項目非常廣泛，包括活動、新奇物品、服裝、武器道具和網站製作等等。



Yuki Shimanaka
島中 悠貴

參與了模型業界的商業原型製作，但他意識到未來對數位原型製作的需求，於是接受了 3D 原型製作的培訓，現在是一名活躍的專業數字原型師。是模型製作領域的專家，瞭解從手工制模到數位原型製作的所有流程，有著模型造型製作的豐富專業知識。



Kaoru Sugino
杉野 郁

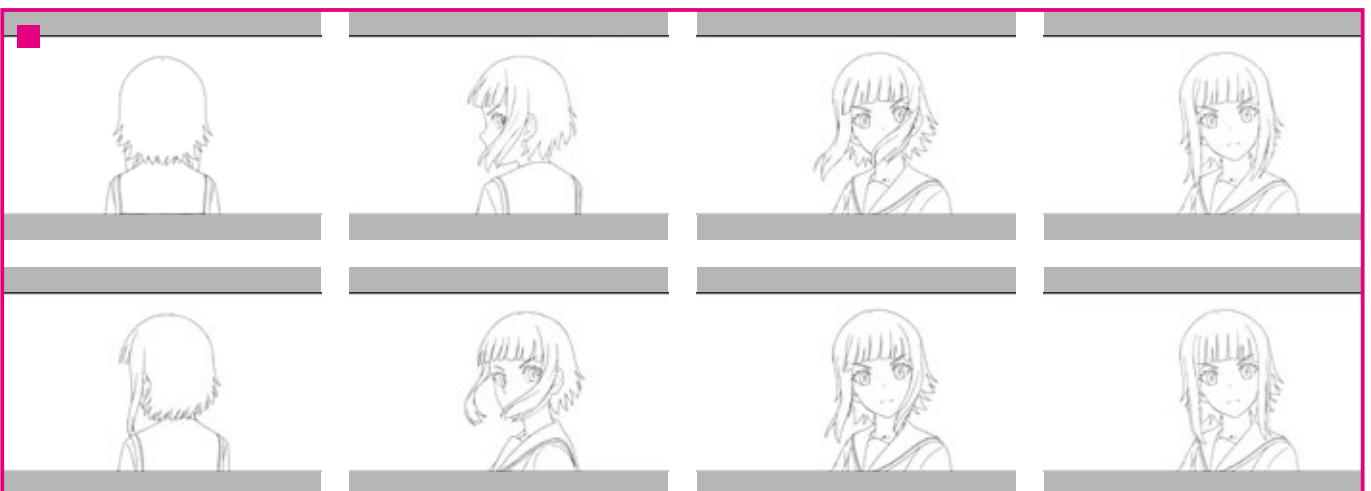
畢業於武藏野美術大學油畫系，畫家和插畫家。同時作為立體藝術家活躍於百貨公司和畫廊。榮獲 2018 觀眾獎和新人獎 W。在繪畫課程中，教給大家人體結構的基本理解和人物創作的繪畫方法，以及通過各種姿勢和角度進行表現的方法。



Manoj Mantri
マノ

後赴日本學習動畫。後來擔任平面設計師，還負責玩具插圖和包裝設計。3DCG 製作人，並經營一家電影公司 Westwood Works。此外，他還繼續用鉛筆和版畫創作肖像和風景畫。曾多次獲獎。作為沙畫藝術家多次在電視上露面。著有《Mano 老師的寫實鉛筆畫》(Hobby Japan)。

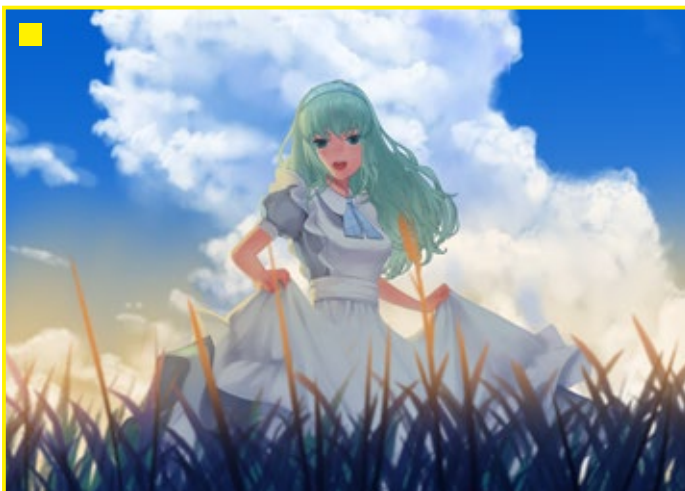
Students' works





【卒業生作品】

從右邊開始・御前モカ『CREW でございます』秋田書店
・大庭直仁『恋の好奇心』リュウコミックス



Students' works



Students' Voices

◀ 他的工作

王雋堯

[amps 動漫國際學院 動畫師課程 二年級]

在 amps 裡，除了主修的動畫專業以外，也在素描、插畫、模型等課程裡學到了很多相關的知識與技能。老師們都很親切，非常樂意回答學生們的問題。經過在 amps 兩年的磨練，我也順利地在日本找到動畫相關的工作！未來若有打算在日本從事動畫師的工作，非常推薦各位參考。

謝羽綸

[amps 動漫國際學院 動畫師課程 二年級]

來到日本這裡留學也過了一年多，從剛到日本一切都還在慢慢摸索到現在假日有時會自己出去逛逛。學校通常會在冬季跟暑期會安排一些可自由參加的景點參觀活動，對剛來到日本的人來說不但可以去各地逛逛，也可以熟悉一下搭電車、巴士的流程。在日本的這些時間對我來說非常充實，現在也在一邊精進自己的能力一邊開始在日本尋找工作。



◀ 謝羽綸

王雋堯 ▶

張芸嘉

[summer2019]



amps 的暑期課程包含動畫、漫畫、插畫、素描及模型，每堂課都有不同專業的老師上課，老師們都很親切，聽不懂日文也不用擔心，隨班的翻譯也都會幫助大家溝通，讓我們能夠更順利的學習。我本身是學動畫相關科的，在這邊受小幡老師指導後真的獲益良多，對動畫線條品質以及人物造型、中割技巧的磨練都有更深入的認識和練習！另外感到最新鮮的是模型課，因為是第一次自己做屬於自己的手辦模型，我覺得非常有趣！對日本的風土民情有了更多了解～

林詩雅

[summer2023]



這一個月的實習非常的有趣，學到了很多東西。包括在職場上的一些工作規劃，跟一些習慣啊規矩之類的東西。在畫畫的學習上面，還蠻多細節可以去慢慢的思考。雖然現在我對2d動畫有點恐懼，但是還是很有趣。其是做模型的時候，差點把自己手削掉，但是超好玩的。這三十多天也過的非常充實，充實就是早上七點半到下午六點半，十分的充實。大概就是这样，谢谢。

陸子欣

[summer2023]



這個月我學到了很多東西，過得非常充實。尤其是關於日語方面，因為我也沒想到我會來做中文翻譯。我感覺會去之後應該是可以直接考N2了，大概吧。動畫和漫畫方面學到了很多就不說了，老師和同學也都非常友善，我本來以為我會在這裏認識很多日本朋友，結果我只認識了一堆台灣人。也學到了很多一些工作的規矩啊細節啊還有需要注意的東西。這對我來說是個很好的經驗，那就大概這樣。

陳毓庭

[summer2019]



第一次單獨到日本待這麼長的時間，心裡既期待又害怕。一下飛機就有老師非常親切又熱情的接機，並送我去學生寮。老師人超好！一路上都跟我聊天。在 amps 上課非常充實又快樂。對完全沒有接觸過模型製作的我來說能做出人生第一隻模型超感動的！最喜歡的課程是小潘老師的動畫課。學到超多 amps 的老師們檢討時都直接切入到問題核心。有時畫完覺得小問題偷懶不改的地方，都會直接點出來糾正 XDDD 很喜歡這種教學方式。也參加許多 amps 舉辦的周末活動。看了許多展覽，覺得大開眼界！真的很喜歡 amps 的整體氣氛與課程安排，這一個月我過得非常開心，也對日本的風土民情有了更多了解

李晶緹

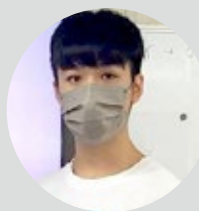
[summer2018]



雖然短期遊學只有短短一個月的時間，卻使我獲益良多，不但去了很多景點，也學到了一些繪圖上的知識，老師們都十分有專業知識，對學生也很親切，上課氣氛輕鬆愉快，過程中也因此交了许多朋友，我參加這次的遊學主要是想學習繪圖上的技術，以及了解動畫製作的過程，老師教了很多紮實的基本功，比如正確的人體骨架和透視線等，也有教導設計角色和故事的課程，為我在繪畫的創作上帶來很大的幫助，這次去日本帶給我很不一樣的體驗，是難忘的回憶。

王治甯

[summer2023]



在這兩個禮拜，我上課學到了很多知識，還有老師教的一些畫畫技巧。然後我也覺得動畫課程很多很酷的東西。像，拍攝動畫、每個腳色的動作、要怎麼去描繪、他的臉的角度有哪些、然後頭髮的擺動他之後會扭到哪去。我覺得都值得我去多多學習多多加強。感謝小幡老師在這兩個禮拜的指導。您真的教了我很多事情。

ありがとうございます！

取得留學簽證（在留資格）進行專業學習

學制	6個月至2年
申請時期	4月生和10月生（提前半年開始準備資料）
上課時間	星期一到五每天（課程因專業而異）
學科 / 專業	・動畫系動畫專業、動畫系定格動畫（模型）專業 ・漫畫系漫畫專業（插畫也有）
學習課程	動畫、漫畫、插畫、模型、素描、遊戲、角色設計、美術大學對策
特色	廣泛的就業和出道個別指導 提供短期大學課程，以擴大就業機會 東京出入國在留管理局認定的優良校（適正校）
要求	既歡迎在日本國內升學，也歡迎從國外申請 12年以上學歷，日本語能力考試N2以上， 或在日語學校學習6個月以上
日本升學	諮詢→申請→考試→錄取通知書→繳納學費→入學許可→入學
從國外到日本留學	諮詢→申請→考試→錄取通知書→匯款→在留資格認定證明書申請 →交付→簽證申請→來到日本→入學

持短期簽證來日本，全面學習各門課程

期限	1周至3個月
招募時期	隨時
課程	每週1天至7天（根據所需的科目而定）
科目	動畫、漫畫、插畫、模型、素描、遊戲、角色設計、美術大學對策
特點	可根據學生的需要安排時間、科目和日程 協助安排住宿和其他事宜 在長期留學前體驗日本生活
條件	基本為高中生以上（根據情況也可接受國中生等） 日本語能力：相當於日語能力考試N4或以上

特殊遊學課程（暑期課程和冬季課程）

除了在各校學習之外，課程還包括豐富的課外活動、動畫公司的實習學習、日本語課等。各校的課程提供中文翻譯，因此完全不懂日本語的學生也可以參加！

教育旅遊和其他團體旅遊課程

這是在日本旅遊期間進行的半天到數天的團體課程，深受喜愛日本動漫文化的學生的歡迎，可以一起討論想要學習的科目，還可以頒發修了證書！同時為小學生提供旅遊服務。



學校信息

地址：日本國東京都中野區新井 1-34-18 amps 國際動漫學院
電話：+81-3-5318-9265



HomePage



LINE



Wechat



QQ



X



Facebook



