

漫畫

動畫

素描

模型

插畫

amps 國際動漫學院

經濟產業省的 CoolJapan 政策認可校・法務省出入境在留管理廳的告示校

動 畫

漫 畫

插 畫

模 型

遊 戲

角色設計

美大対策



amps 國際動漫學院簡介

amps 是「anime」「manga」「pioneer」「school」的頭文字的縮寫。培養動畫、漫畫、插畫、模型、遊戲業界為中心的先驅者的人才育成學校。另外，也有吉他的放大器 (amp) 的複數形式的意義，也是成為教師與員工裡的各種藝術家和設計師的增幅器！2 年制的專門學校，是經濟產業省的 CoolJapan 政策的認可校，也是法務省出入國在留管理廳的告示校，能申請留學的在留資格的學校。日本同學之外，還有來自世界各國的同學們一起努力學習中。

就業、出道、升學

amps 的各種輔導很全面，很多同學實現夢想而畢業的。學生們希望就業到動畫公司（動畫師）、模型公司（原型師）、遊戲公司（插畫師）等，也要出道成為漫畫家。我們根據各個學生的情況進行輔導，學生們就業、出道的可能性很高。我們也會幫助申請在留資格變更的事情。

就業 迄今為止本學院畢業生的就業率非常高，涵蓋了幾乎所有動畫公司。

OLM/Gallop/Satellite/Sunrise/Xebec/JC Staff/Synergy SP/Shinei Animation/Studio Comet/Studio Ghibli/Studio Deen/Studio Hibari/Tatsunoko Production/Tezuka Production/ 電信動畫電影 /Trance Arts/ 電信漫畫電影 /Trance Arts/ 電信圖 /duction /MADHOUSE/ Tsuya/Cosmolibre/Revolve/Wonderfull Works/Re-Ment/K2brains/Art Spirits/Good Smile Company/M.I.C/Connect Rect/Imagon/Pinpoint/CCP/ 其他原籍國的公司

出道 很多學生甚至在在在期間就出道並開始發表作品。

LINE 漫畫系列 / 秋田書店系列 /Ryu Comics 系列 /COMICE×E 系列 /Manga Time 系列 / Afternoon 系列 /Comic Zenon 系列 / 電擊大王寺 4 駒新人獎優秀獎 / 講談社四季獎 / 少年 Jump SQ 月度獎 /Young Magazine 月刊新人漫畫獎努力獎、鼓勵獎得主 /Cobalt 文庫輕小說封面得主 / 週刊少年冠軍月刊新鮮獎、有前途獎得主其他包括決賽入圍者和工作人員 / 在網路雜誌和商業漫畫中出道 / 受聘為漫畫家助理

升學 還有許多同學想通過在我校學習專業知識後繼續升學，繼續學習更加專業的知識。

日本大學 / 九州大學 / 筑波大學 / 明治大學 / 名古屋造形藝術大學 / 東京工藝大學 / 跡見学園女子大學 / 東京福祉大學 / 東京經濟大學 / 二松學舍大學 / 產能大學 / 日本保健大學 / 京都藝術大學 等

Majors of amps' courses

在 amps 能學到的專業很多，也能組合學習



動畫

學習動畫的製作工程。學習各個角度的人體、頭部和全身的繪畫方法，以及男女體型分別的繪畫方法。學習動畫特有的線條、中割、以及掌握動畫三大動作：走、跑、轉身的移動方法。



漫畫

牢記漫畫的製作過程和原稿紙的處理方法，掌握運用 G 筆和網點紙作畫的技術。創作作品的過程中學習版面分割和分鏡、故事和角色的創作方法。學習電子漫畫的基礎使用 PC 進行的漫畫創作。



插畫

針對創作符合自身目標方向的男女角色進行指導。理解角色繪製時的人體結構、親身體會繪製同角色的不同姿態的技術。掌握服裝的基礎和褶皺的繪畫方法。



模型

以模型製作所必要的基礎知識與技術為中心進行學習。首先是為了瞭解各種造型素材的特色而製作簡單的角色。之後就是掌握將遊戲或動漫中登場的角色立體化的技術。



素描

骨骼・肌肉名稱。肌肉的記憶草圖。人體造型和中心的構造線的繪畫。挑戰臉部的描線、模型起用的速寫和素描。



遊戲

圖形在遊戲製作中占很大比重。學生將學習從人物到 3D 背景圖形的各種繪製方法。



角色設計

角色設計可以說是動漫行業上最重要的方面。學生們將學習到動畫、漫畫、插圖、模型、遊戲和設計的精華，以及各個領域之間的差異。



美術大學對策

日本有許多藝術大學和研究生院。為了通過考試，必須根據各學校的院系或研究學科採取相應的策略。預備課程的專業教師將為您提供多種支援。

大家好



Advantages of amps

教師都是現役創造者

本學院均為在職創作者，能夠融匯最新行業知識，並將最專業的技術傳授給大家。還有很多和老師們一起創作的機會。



小幡 公春
Kimiharu Obata

作為動畫師(原畫和動畫導演)活躍於動畫界。他曾參與製作《拓麻歌子》(作畫監督)《阿松》(作畫監督)《名偵探柯南》(原畫)等作品。他還參與了《貓魚》的製作，憑自己一人擔任了繪畫、演出的工作。他還在amps擁有自己的動畫工作室 Pioneer Productions。

班級安排少人數

一個班級內由 5~40 人組成，能夠體驗到時間充足的教師個別指導。
配合學生個人能力進行輔導，能夠快速提升實力。

很體貼的就業、出道輔導

大部分學生都希望能在日本就職或出道，
在業界活躍的教師們都會認真結合各位的情況進行指導。

設有動畫、漫畫工作室

amps 校內設有動畫工作室「PioneerProduction」和漫畫插畫工作室「Mangaia」。
學習過程中可以親身體驗工作現場的環境，更有可能參與到實際的工作中。

非常實惠的學費

學費低廉，幫助學生們省去超多的多餘費用。比如，這個行業的學費都很高，
因為很多學校均由學費中支付「電視和網絡廣告、豪華設施設備」。本學院長的理念是：減少因金錢而放棄夢想的學生人數。

課程

amps 的長期留學課程之外，還有很多可供選擇。一邊在日語學校一邊在本學院學習的雙校課程，每週三次、每週一次等的小組課程、教室課程，教育旅行等等體驗講座，短期滞在簽證也可以參加的短期課程，以及每年暑期、冬季都會舉行的假期課程。一定有適合你的選擇！

經濟產業省的 CoolJapan 政策認可校・法務省出入境在留管理廳的告示校

amps 是經過經濟產業省 CoolJapan 認可的學校。可以提供動畫、漫畫、遊戲等產業的高等教育。
amps 是法務省出入境在留管理廳的告示校，可以提供留學的在留資格申請。此外還被東京出入境在留管理局認定為適正校（優良校）。

豐富的國際交流

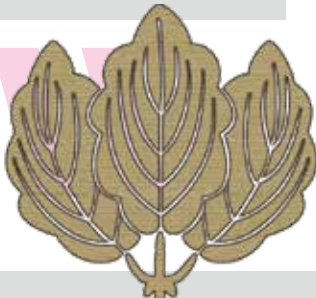
amps 與許多國家的學校、機關、學生開展國際交流。除了在線課程和商務訪問之外，
我們還收到來自各國政府機構和其他組織的大量請求，希望我們能成為友好文化交流的橋樑。

在台灣の amps

amps 教師曾多次應邀訪問臺灣。老師們曾在 50 多所大學、職業學校和高中授課，受到好評。還曾擔任臺灣大學生動畫比賽的評委，並在市政府授課和參加頒獎儀式。動畫學科主任小幡公春和漫畫學科主任淺井香也被崑山科技大學聘為教授。義守大學、亞洲大學和輔仁設計學院也是 amps 的姊妹校、友好合作學校。

各種情況的學生

在 amps 就讀的學生來自不同的背景：從日本的大學畢業後、或是在日本辭職後、
再或是回國後再次來到日本、還有從其他學校轉學的等等。不要放棄夢想，讓我們在 amps 一起努力吧。



Akira Natsukawa
夏川 彰

在動畫、漫畫和遊戲被稱為「CoolJapan」之前已從事該行業的製作和專業教育事業 40 多年。他認為今後必須向許多外國人敞開大門，以便製作更多內容並向全球市場傳播，確保動漫製作中動漫表現形式的多樣性。



Sayuri Maruya
丸谷 さゆり

目前主要擔任原畫師，愛好為解謎、下棋與徒步旅行。
參與作品有《我的英雄學院》《T・P 時光特警》《金屬口紅》《火線先鋒大吾》《SAKAMOTO DAYS 坂本日常》《福星小子》《名偵探柯南：100 萬美元的五稜星》《哆啦 A 夢：大雄的地球交響樂》等。



Kurumi Furumura
降村 くるみ

從 amps 漫畫創作專門科畢業後，學生時代就獲得了小學館少年 Sunday 雜誌的漫畫獎，並被分配到編輯職位。除了創作漫畫之外，他還擔任講師。他也活躍於許多其他領域，包括同人誌、創作廣告漫畫以及作為插畫家設計郵票和人物。



Lee Ching Ti
李 晶 緹

畢業於彰化師範大學美術系，大學時期開始參加線下活動並在社群媒體上分享創作，經常描繪《JOJO 的奇妙冒險》《傳奇系列》及 Vtuber 相關的同人創作，繪圖方式以電腦繪圖為主，持續以個人工作室接案。因希望體驗日本各地的動漫文化而在大學畢業後申請日台打工度假。曾經參與過本學院的短期遊學課程。



Kei Sawai
澤 井 慶

成立了一家遊戲製作公司。製作了許多遊戲 CG 和電視廣告。是通過不斷嘗試和獨創性在業內形成獨特風格的模型師之一。許多粉絲一直期待著看到他的作品。也是一位多面手，從事的項目非常廣泛，包括活動、新奇物品、服裝、武器道具和網站製作等等。



Kaoru Sugino
杉 野 郁

畢業於武藏野美術大學油畫系，畫家和插畫家。同時作為立體藝術家活躍於百貨公司和畫廊。榮獲 2018 觀眾獎和新人獎 W。在繪畫課程中，教給大家人體結構的基本理解和人物創作的繪畫方法，以及通過各種姿勢和角度進行表現的方法。



Youko Higashijima
東島 葉子

先鋒工作室的資深動畫師，曾參與製作許多作品，包括《哆啦 A 夢》《進擊的巨人》《咒術迴戰 0》《香格里拉-開拓異境》《Re:Monster》《星靈感應》《文豪野犬》《無職轉生》《窗邊的小荳荳》等。十分擅長電腦繪圖，私下是位熱愛戲劇的福岡女子。



Kaori Asai
浅井 かおり

在《週刊少年 Magazine》增刊出道。發表了《こんなもんてきたよ！》等作品。於其他出版社的漫畫雜誌和情報誌上發表了大量插圖和漫畫作品。代表作為《週刊少年 Champion》出版的《名偵探三毛貓福爾摩斯》。曾擔任過多年《金田一少年事件簿》的助手。



Kyoko Eida
えいだ 恭子

以角川書店《月刊 ASUKA》連載《非常銀河系》出道。以成為一名少女漫畫家為目標，不知為何在一本御宅族雜誌上出道，但兜兜轉轉又回到了正統少女漫畫的世界。作為漫畫家從事多種創作活動、少年雜誌、四格漫畫、女性漫畫、TL 雜誌和廣告漫畫等。



Yuta Imanishi
今西 勇太

畢業於金澤美術工藝大學。活躍於繪畫、雕塑和影像等廣泛表現領域的藝術家。近期活動包括「小田原城下町藝術節」（小田原 / 日本 / 2022）以及創建多功能展覽空間「芸宿 ge-shuku」。透過多學科知識擴大學生的表現領域。



Yuki Shimanaka
島中 悠貴

參與了模型業界的商業原型製作，但他意識到未來對數位原型製作的需求，於是接受了 3D 原型製作的培訓，現在是一名活躍的專業數字原型師。是模型製作領域的專家，瞭解從手工制模到數位原型製作的所有流程，有著模型造型製作的豐富專業知識。



Ayumi Hinuma
樋沼 安裕美

參與動畫製作《蠟筆小新》《櫻桃小丸子》等，參與原畫《哆啦 A 夢》《忍者亂太郎》《窗邊的小荳荳》《安妮雪莉》《SAKAMOTO DAYS 坂本日常》《魔法使的新娘》《中年大叔轉生反派千金》《歡迎來到日本，妖精小姐》《地球防衛部 ETERNAL LOVE！劇場版》等。



Jun Sebata
瀬 畑 純

於角川書店的月刊《ASUKA》中首次亮相，主要活躍於少女及女性雜誌。代表作有秋田書店的懸疑推理《私家偵探紅門補助系列》和《少女們的羅盤》，以及近代麻雀《安藤清物語》等。執筆了講談社《西鄉隆盛・幕末維新的英雄》。目前在乙女遊戲與插圖界活躍中。



Mika Teshigawara
勅使河原 実香

在同人活動中發表了漫畫後，他被星探發現並開始在網路上發表他的漫畫。他也使用 Clipstudio 創作數位插畫和漫畫，並參與雜誌插畫和廣告漫畫的創作和撰寫。除了漫畫插圖外，他還長期從事素描和時裝畫的繪製，並定期在 Instagram (@teshigawara_mika) 上發布他的作品。



Takuaki Tsushima
對馬 琢章

在一家玩具策劃公司擔任平面設計師和模型原型師後，於 1993 年成為一名獨立的自由原型師。曾擔任萬代 (Bandai)、Takara Tomy 和富士電視臺的原型師。為 AIZU PROJECT 的「1/6 式波明日香蘭格校服 Ver」製作的手辦曾多次再版。



Manoj Mantri
マノ

為了學習動畫而來到日本，後來擔任平面設計師，負責玩具插圖和包裝設計，現為 3DCG 製作人，經營電影公司 Westwood Works。以鉛筆與版畫創作肖像和風景畫，曾多次獲獎，作為沙畫藝術家多次在電視上露面。著有《Mano 老師的寫實鉛筆畫》(Hobby Japan)。

行政人員（生活諮詢 / 留學支援）



小林 和成

為外國人留學和往返日本提供支援。我們經驗豐富的員工已為來自 100 多個國家的 10,000 多名國際學生提供服務。



新堀 輝美

曾在動漫專門學校擔任行政人員多年，負責所有行政事務。我們也為學生的日常生活和學習提供諮詢和協調等支援。

Students' works



【卒業生作品】 從右邊開始・御前モカ『CREW でございます』秋田書店
・大庭直仁『恋の好奇心』リュウコミックス



從左邊開始
・橙夏りり
『ユイちゃんの恋結び』マンガアクション
・ロズ・プレ・地味子とカメコ課長 まんがタイムコミックス
『松風さん、走ってる』ゼノンコミックス



Students' works



Students' Voices

王雋堯

[amps 動漫國際學院 動畫師課程 二年級]

在 amps 裡，除了主修的動畫專業以外，也在素描、插畫、模型等課程裡學到了很多相關的知識與技能。老師們都很親切，非常樂意回答學生們的問題。經過在 amps 兩年的磨練，我也順利地在日本找到動畫相關的工作！未來若有打算在日本從事動畫師的工作，非常推薦各位參考。



謝羽綸

[amps 動漫國際學院 動畫師課程 二年級]

來到日本這裡留學也過了一年多，從剛到日本一切都還在慢慢摸索到現在假日有時會自己出去逛逛。學校通常會在冬季跟暑期會安排一些可自由參加的景點參觀活動，對剛來到日本的人來說不但可以去各地逛逛，也可以熟悉一下搭電車、巴士的流程。在日本的這些時間對我來說非常充實，現在也在一邊精進自己的能力一邊開始在日本尋找工作。



張芸嘉

[summer2019]

amps 的暑期課程包含動畫、漫畫、插畫、素描及模型，每堂課都有不同專業的老師上課，老師們都很親切，聽不懂日文也不用擔心，隨班的翻譯也都會幫助大家溝通，讓我們能夠更順利的學習。我本身是學動畫相關科系的，在這邊受小幡老師指導後真的獲益良多，對動畫線條品質以及人物造型、中割技巧的磨練都有更深入的認識和練習！另外感到最新鮮的是模型課，因為是第一次自己做屬於自己的手辦模型，我覺得非常有趣！對日本的風土民情有了更多了解～



陸子欣

[summer2023]

這個月我學到了很多東西，過得非常充實。尤其是關於日語方面，因為我也沒想到我會來做中文翻譯。我感覺會去之後應該是可以直接考 N2 了，大概吧。動畫和漫畫方面學到了很多就不說了，老師和同學也都非常友善，我本來以為我會在這裏認識很多日本朋友，結果我只認識了一堆台灣人。也學到了很多一些工作的規矩啊細節啊還有需要注意的東西。這對我來說是個很好的經驗，那就大概這樣。



陳毓庭

[summer2019]

第一次單獨到日本待這麼長的時間，心裡既期待又害怕。一下飛機就有老師非常親切又熱情的接機，並送我去學生寮。老師人超好！一路上都跟我聊天。在 amps 上課非常充實又快樂。對完全沒有接觸過模型製作的我來說能做出人生第一隻模型超感動的！最喜歡的課程是小潘老師的動畫課。學到超多 amps 的老師們檢討時都直接切入到問題核心。有時畫完覺得小問題偷懶不改的地方，都會直接點出來糾正 XDDD 很喜歡這種教學方式。也參加許多 amps 舉辦的周末活動。看了許多展覽，覺得大開眼界！真的很喜歡 amps 的整體氣氛與課程安排，這一個月我過得非常開心，也對日本的風土民情有了更多了解



王治甯

[summer2023]

在這兩個禮拜，我上課學到了很多知識，還有老師教的一些畫畫技巧。然後我也覺得動畫課程很多很酷的東西。像，拍攝動畫、每個腳色的動作、要怎麼去描繪、他的臉的角度有哪些、然後頭髮的擺動他之後會扭到哪去。我覺得都值得我去多多學習多多加強。感謝小幡老師在這兩個禮拜的指導。您真的教了我很多事情。

ありがとうございます！



取得留學簽證（在留資格）進行專業學習

學制	6 個月至 2 年
申請時期	4 月生和 10 月生（提前半年開始準備資料）
上課時間	星期一到五每天（課程因專業而異）
學科 / 專業	・動畫系動畫專業、動畫系定格動畫（模型）專業 ・漫畫系漫畫專業（插畫也有）
學習課程	動畫、漫畫、插畫、模型、素描、遊戲、角色設計、美術大學對策
特色	廣泛的就業和出道個別指導 提供短期大學課程，以擴大就業機會 東京出入國在留管理局認定的優良校（適正校）
要求	既歡迎在日本國內升學，也歡迎從國外申請 12 年以上學歷，日本語能力考試 N2 以上， 或在日語學校學習 6 個月以上
日本升學	諮詢→申請→考試→錄取通知書→繳納學費→入學許可→入學
從國外到日本留學	諮詢→申請→考試→錄取通知書→匯款→在留資格認定證明書申請 →交付→簽證申請→來到日本→入學

持短期簽證來日本，全面學習各門課程

期限	1 周至 3 個月
招募時期	隨時
課程	每週 1 天至 7 天（根據所需的科目而定）
科目	動畫、漫畫、插畫、模型、素描、遊戲、角色設計、美術大學對策
特點	可根據學生的需要安排時間、科目和日程 協助安排住宿和其他事宜 在長期留學前體驗日本生活
條件	基本為高中生以上（根據情況也可接受國中生等） 日本語能力：相當於日語能力考試 N4 或以上

特殊遊學課程(暑期課程和冬季課程)

除了在amps 學習之外，課程還包括豐富的課外活動・動畫公司的實習學習・日本語課等
amps 的課程提供中文翻譯，因此完全不懂日本語的學生也可以參加！

教育旅遊和其他團體旅遊課程

這是在日本旅遊期間進行的半天到數天的團體課程，深受喜愛日本動漫文化的學生的歡迎，
可以一起討論想要學習的科目，還可以頒發修了證書！

HomePage



HomePage



學校信息

地址：日本國東京都中野區新井 1-34-18 amps 國際動漫學院
電話：+81-3-5318-9265
電子郵件：amps@amps-web.biz



LINE



Wechat



QQ



X



Facebook



