

ANIME

want to be an Effects editor

ストップモーション専攻 (週 5 日 / 2 年制) 映像制作・フィギュア造形

自由自在に往来できるようになる

目指せる職業 モデリングアーティスト 原型師 フィニッシャー アートディレクター 3DCG アニメーター

日本の立体造形の歴史は諸外国に比べてとても独特です。元々、日本人の立体把握能力は低く、西欧が超写実的な絵画を描いている時に浮世絵や水墨画を描いていますし、イタリアの彫刻家ベルニーニが 360 度どこから見てもリアルな造形表現をしている時に、背面が真っ平らな仏像を作っています。昔から平面的な表現、線による表現が得意だったことが現代の日本のアニメをみることで読み取れるでしょう。しかし日本ではこの平面的な感覚と西欧から輸入された彫刻表現が交わることで新たな

表現方法を生み出すことに成功します。それはキャラクターフィギュア表現です。平面的なアニメキャラクターを無理に 3 次元に落とし込むことで、独自の立体表現を確立させることに成功しました。これは平面的なイメージ表現の歴史を辿ってきたからこそできる表現でした。ストップモーション専攻ではこのキャラクターフィギュア表現を活かしたストップモーションアニメを展開します。卒業生や在校生は総合的な角度からアニメを中心とした日本文化を学ぶことで多種多様な業界で活躍しています。

● 2 年間のカリキュラム例



1 年次

月	火	水	木	金
3D モデリング 1	デッサン 1	造形 1	造形 3	複製 1
3D モデリング 2	デッサン 2	造形 2	造形 4	塗装 1

2 年次

月	火	水	木	金
就職対策 1	イベント出展 1	3D モデリング 3	イベント出展 3	塗装 2
就職対策 2	イベント出展 2	3D モデリング 4	イベント出展 4	塗装 3

※記載の時間割は一例です。入学時期により変動することがあります。

在学生インタビュー：岩山翔大 さん

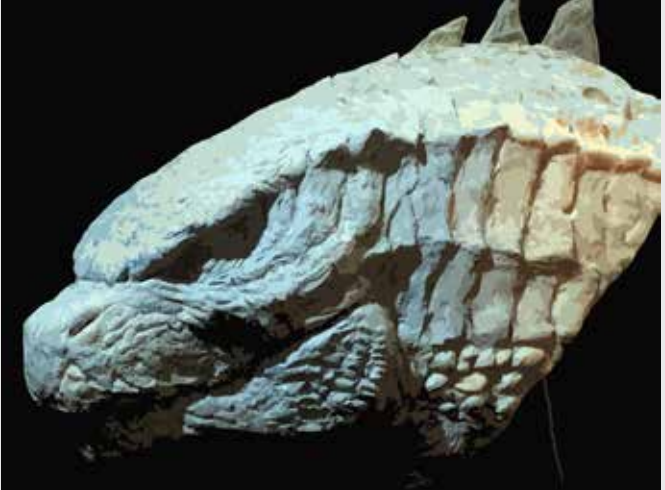
- ★ 先生から教わったことで印象に残っていることはなんですか？
フィギュア造型の塗装道具や塗料、使う材料の選択肢を広げる事が勉強になりました。
- ★ 現在どのような生活をされていますか？
現在授業と自主制作に集中していますが、先生からの紹介で在学中よりフィギュアのアルバイトをすることもあります。
- ★ 現在どんな形でフィギュアの仕事に関わっていますか？
フィギュア制作会社で出力されたフィギュア原型の磨き業務をしています。
- ★ 就職活動はどのように行っていますか？
学校にくる求人や企業説明会、担当の先生に直接紹介してもらっています。



学生作品

ストップモーション専攻

ストップモーションは今後、さらなる進化が期待されている分野です。それは 3D プリンター技術の発展による影響が大きいと考えられます。本専攻の学生たちは従来のストップモーション（コマ撮り撮影）技術を学びながら、3D プリンターを活用した新たな表現方法を学びます。3D プリンターの出力精度の向上と低価格化が進んだことで、現在はモデリングソフトを使っの可動式フィギュア制作やストップモーションアニメ制作のための背景、小物などの制作も授業に取り入れています。



留学生：王 旭卓 さん（中国出身）

なぜストップモーション専攻を選びましたか？

小さい頃から絵を描くのが好きで、マンガもアニメも大好きでした。中学校の頃からフィギュアにも興味が出て、その製作にたいへん興味を持ちました。ここではイラストとフィギュアの両方を学習出来るのでこの専攻を選びました。

授業の感想をお聞かせください

amps では学びたいことが学べます。自分の専攻の知識と技術をしっかりと学ぶことができるだけでなく、自分が試してみたいことがあれば先生が丁寧に手助けをしてくれます。

日本はどんな場所ですか？

日本はとても面白い国です。小さい頃に好きだった物や、小さい時からの疑問だったことの答えがどんどん見つかります。私がずっと学びたいと思っていたことが学べますし、日本での生活はとても理想的です。

創作を志す学生さんへ一言

好きになった気持ち、初心を忘れず、夢の実現に向かって頑張ってください。

卒業生インタビュー 西澤 清将 さん

現在のお仕事を教えてください

卒業後、株式会社リボルブで彩色師（フィニッシャー）としてフィギュア制作の仕事に従事しています。

最近のお仕事はどのようなものですか？（言える範囲で）

在学中に内定をもらった後は、学校に通いながら週 3 日ほど研修期間として会社で業務を教えてもらいました。卒業し、正社員になった後は早い段階で商品見本の彩色業務に携わることができ、『『ソードアート・オンライン』ユウキ真夏のキラメキ☆花嫁 Ver. KADOKAWA スペシャルセット』という作品が彩色師としてのデビュー作品となりました。ぜひネットで調べてみて購入してくださいね（笑）

学校の授業の中で印象に残っていることやタメになったことを教えてください

一番有益だったのは " フィギュアを作る " という事への考え方を教えていただいた事です。2 次元の物をどう立体化するのかを思考すること。これは造形でも彩色でも必ず必要なことだと思うのですが、僕のようなアニオタはやっぱり盲目的になりやすいのでちゃんと資料を見ることを意識しています。またそれだけでなく現実で考えた時の素材感や立体構造を考察して制作する。とにかく見て考えて作ると言う事を繰り返し教えて頂いたことが今お仕事をする際に一番響いていることですね。



● 西澤さんの在学時の塗装作品

【就職実績】 ※専科コース卒業生を含む

株式会社グッドスマイルカンパニー / 株式会社ピーエムオフィスエー / 株式会社アルチザンデザインスタジオ / 株式会社イエローサブマリン / 株式会社イクリエ / 株式会社ケーツープレインズ / 有限会社コスモリブレ / 株式会社 壽屋 / 株式会社コネクトレクト / 株式会社シーシービー / 株式会社バンダイスピリッツ / 株式会社ピンポイント / 株式会社リボルブ / 株式会社リーメント / 株式会社ワンダフルワークス / 模型製作スペース ラグレア / 他（順不同、敬称略）