

MANGA

want to be a MANGA artist.

マンガ専攻 (週5日/2年制)

描きたい世界を、真っ白な紙に描き起こす。

目指せる職業 **漫画家** **シナリオライター** **イラストレーター** **漫画編集者**

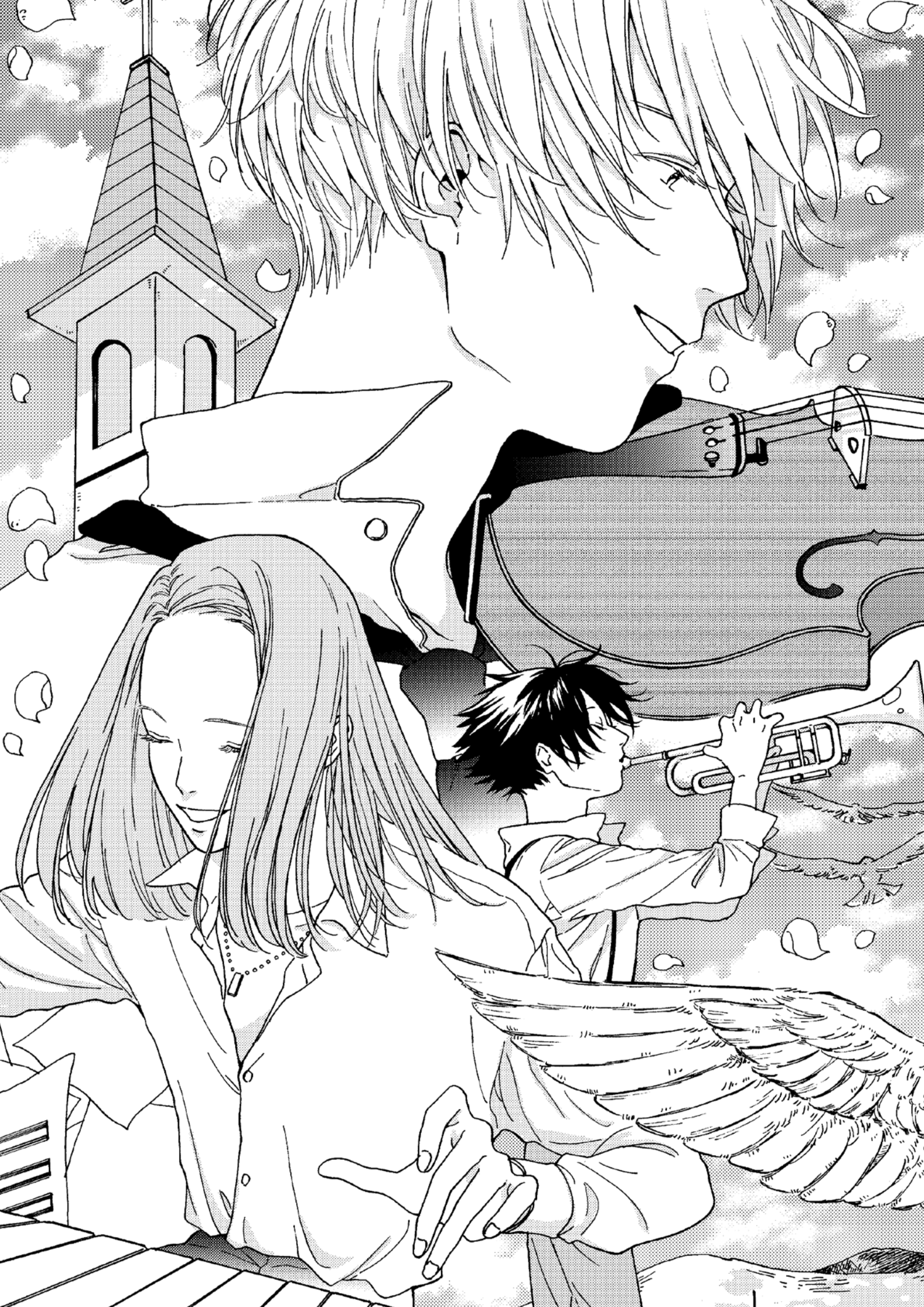
マンガ専攻では、学生たちそれぞれの好奇心に合わせて授業を展開しています。かの有名な漫画家の手塚治虫先生は「好奇心というのは道草でもあるわけです。確かに時間の無駄ですが、必ず自分の糧になる。」と言いました。漫画家なるために必要なのは多種多様で豊富な道草と、少しのマンガのセオリーです。セオリーに関しては業界の第一線で活躍する現役プロ講師たちが丁寧にお教えします。豊富な道草を食い経験豊かなものへとするために、授業では

ディスカッションやグループワーク、課外実習など多目的に取り組んでいます。作品添削では作品がどのように享受されてしまうのかを講師を含め、学生全員で話し合いを行うことで客観的な視点を得ています。時代と共に読者の傾向も作者の傾向も変化していきます。その変化を捉えながら活動続けるには常に作品を見せ合い、話し合う仲間が必要です。好奇心を持って amps の門戸を叩く未来の仲間を待っています。

● 2年間の授業の流れ



※記載の時間割は一例です。入学時期により変動することがあります。



学生作品

マンガ専攻

マンガは一見、表現の分野に属しており、自由な趣があるように見えます。しかしマンガにはセオリーがあります。暗黙の了解みたいなものでマンガには決まった読み方があったりするわけです。では先ず漫画家へのスタートラインに立つためには、既存の読み方で「読める」マンガの描き方を知る必要があります。マンガ専攻はそんなマンガのセオリーしっかりと習得した上でそれぞれの個性を重視して指導しています。





「日本でマンガ家として生きてゆく」

入学前までは「ワンピース」、「ドラゴンボール」のようなヒット作を描いてやろう、マンガでご飯を食べるにはそれしか道はないように思っていたのですが、ここampsで様々な漫画家さん達の生き方に触れることができ、多くの選択肢に気づくことができました。今は売れることよりも第一に自分の表現を大事にするように心がけています。

在校生 芦川 雄馬 さん

芦川さんの実体験を講師がササっと漫画化!!!



デビュー実績

LINE マンガ連載 / COMICE × E 連載 / アフタヌーン連載 / コミックゼノン連載 / 講談社四季賞受賞 / 少年ジャンプ SQ 月例賞受賞 / 他、最終候補、担当付き多数