

ANIME

want to be an animator

アニメーション専攻 (週5日/2年制)

業界に変革をもたらす人材を育てる。

目指せる職業 **アニメーター (動画、原画、作画監督)** **キャラクターデザイナー** **イラストレーター** **演出家** **監督**

アニメーション専攻では日本のアニメ業界に一石を投じる力のある人材の育成を目指しています。TVアニメタイトル数は年々増加しており、現在では年間300以上のタイトルが制作されています。問題とされてきた雇用の問題についても、徐々にですが改革の兆しをみせています。また中国でのアニメ産業市場も拡大しており、アニメーターとしての技術の需要はより国際的なものへとなっています。当校ではアニメプロダクションを併設しており、とても

優秀な卒業生と講師が籍を置いています。アニメ制作の受注はもちろん、海外での講演を中心にアニメ普及事業を積極的に行っています。在校生はプロアニメーターが制作に打ち込んでいる姿を間近で見ることができるので、より現場に近い空気を肌で感じながら修業に努めることが可能です。アニメーターになること、アニメーターとして生計を立てることが困難な時代は終わりました。あなたも誰も見たことがない新しい世界をつくる一人になりませんか？

● 2年間の授業の流れ



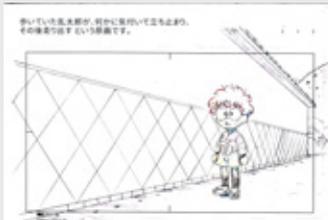
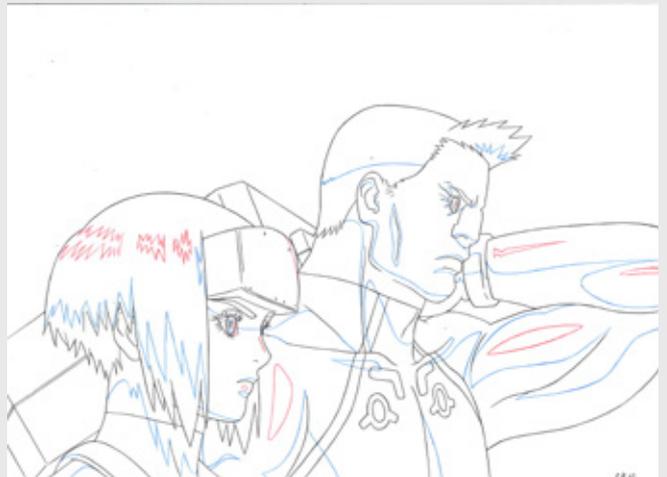
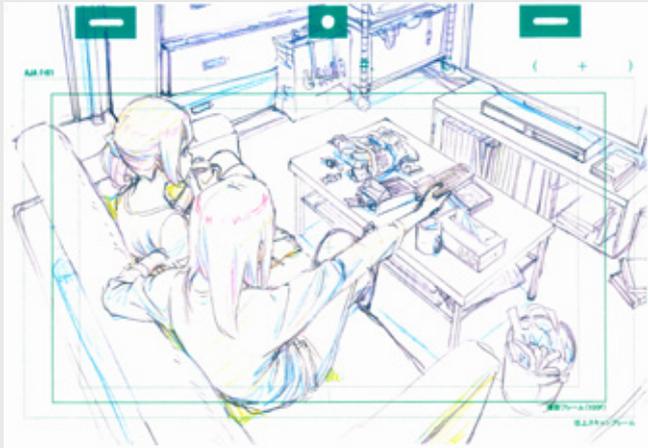
※記載の時間割は一例です。入学時期により変動することがあります。



学生作品

アニメーション専攻

アニメーション専攻ではキャラクターの描画方法はもちろん、動画や原画、レイアウトや演出、撮影技術、仕上げ、背景など日本のアニメ制作に関わる多くの知識と技術を学びます。主に使用する道具は鉛筆、色鉛筆、消しゴム、紙、タップぐらいに絞られているので道具の技術習得に時間をかけることがごく僅かですから、絵のことに集中してスキルアップできます。アニメーション専攻を志望する学生はアニメーター志望だけではなく、純粋な絵の上達やイラストレーターを志望する学生も多くいらっしゃいます。





「とにかくアニメ専攻主任の小幡先生が素敵!!」

主任の小幡公春先生は学校に併設してあるパイオニアプロダクション（以降PP）でほぼ年中無休でアニメの作画のお仕事をされています。なので学校にきた時は必ずPPに立ち寄って小幡先生のプロのお仕事に魅入ってます。そこから技術を盗んだり、小幡先生に質問してアドバイスをいただくことができます。

卒業生：飯野 めぐみ さん

作品でめぐる卒業生、飯野さんの2年間

入学



緊張とワクワクで学校のオリエンテーションに参加。歓迎会ではマノ先生カレーの洗礼を受けてみんなで爆笑。みんな一気に仲良くなっちゃった。

初めてのひとり暮らし



実家を離れて、自分の空間で自分のやりたいことに打ち込むのは本当に貴重な時間だと感じた。だけど一人暮らしで風邪をひくと、大変!!

たくさんの出会い



授業やイベントごとを通していろんな人たちと出会いました。自分はアニメーターだけど、マンガ学部専攻の子と一緒にコミケに参加したりもしています。

就職活動



2年生に上がると就職活動が始まってさあ大変。手描きのアニメーターだからこそ、こだわってつくった手描きのポートフォリオは評判がよかった。

就職実績

亜細亜堂 / アートランド / AIC / オーエルエム / ガイナックス / ぎゃろっぷ / サテライト / サンライズ / ジーベック / ジューシースタッフ / シナジー SP / シンエイ動画 / スタジオコメット / スタジオジブリ / スタジオディーン / スタジオ雲雀 / タツノコプロダクション / 手塚プロダクション / テレコムアニメーションフィルム / トランスアーツ / びえろ / プロダクション IG / ボンズ / マッドハウス / 他 (順不同、敬称略)