



経済産業省認可 / クールジャパン政策対応コース



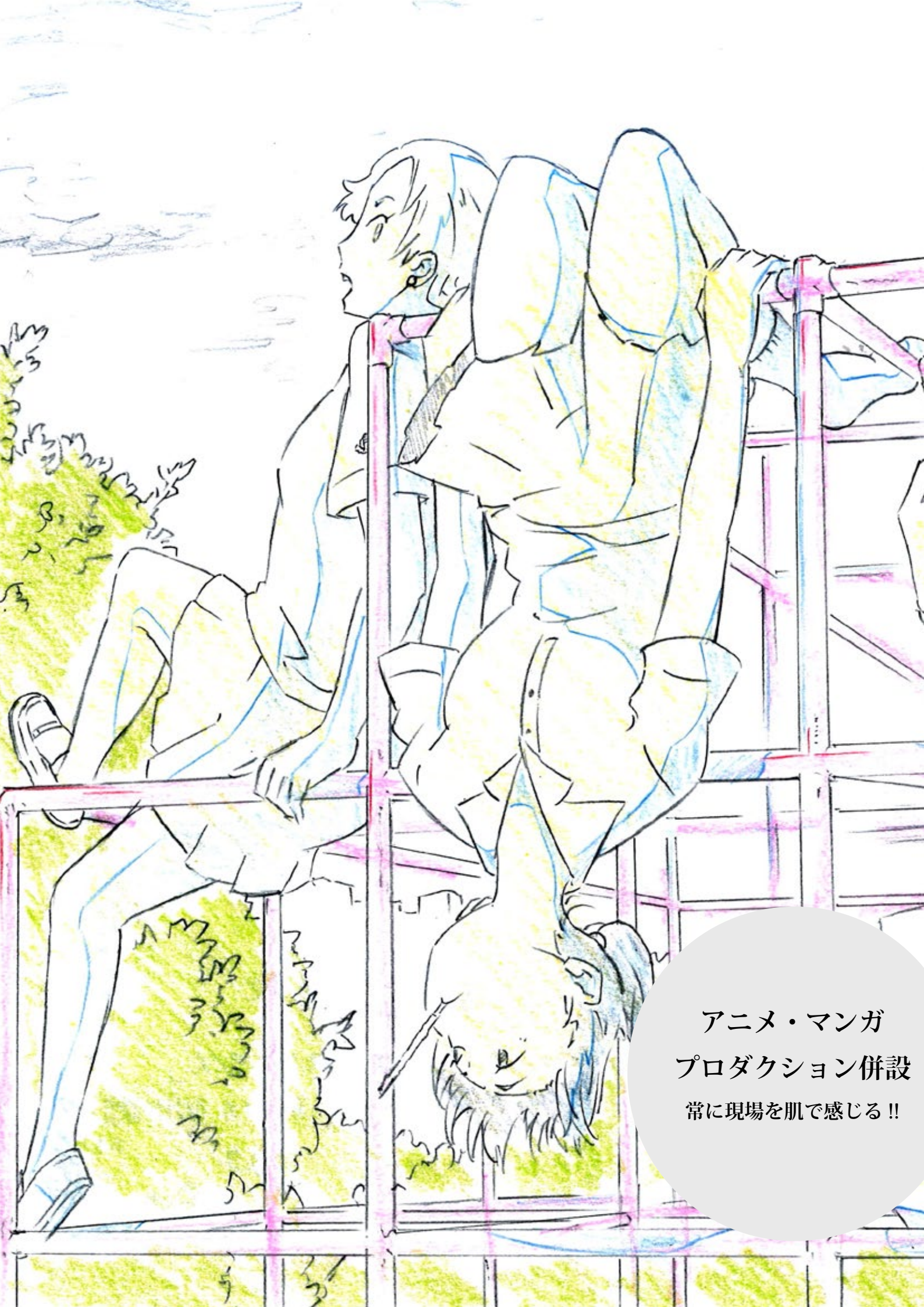
amps は「anime (アンプス)」「manga (マンガ)」「pioneer (パイオニア)」「school (スクール)」の頭文字を取って命名しました。

文字通り、アニメ・マンガ界を中心としたパイオニア (開拓者・先駆者・草分け) となる人材を育成する学校です。

アンプスでは様々な年代や出自を持つ学生たちや教員、スタッフが集まり日々、お互いを刺激しあいながら、目標に向かって切磋琢磨しています。様々な理由で夢への一歩、未来への一歩を踏み出せない、あらゆる人々をアンプスは応援しますし、背中を押します。あなたの夢はなんですか？それは叶わないことなのでしょうか？一緒になって模索していきましょう。

The world begins to move by your one step





アニメ・マンガ
プロダクション併設
常に現場を肌で感じる!!



アニメーション

ストップモーション

マンガ

実践的な教材が充実
自宅でも何時でも
予習・復習ができる!!

学生・教員の距離が近く
気軽にアドバイスや
サポート受けられる!!

ANIME

want to be an animator

アニメーション専攻 (週5日/2年制)

業界に変革をもたらす人材を育てる。

目指せる職業 **アニメーター（動画、原画、作画監督）** **キャラクターデザイナー** **イラストレーター** **演出家** **監督**

アニメーション専攻では、日本のアニメ業界に一石を投じる力のある人材の育成を目指しています。TVアニメタイトル数は年々増加しており、現在では年間300以上のタイトルが制作されています。課題とされてきた雇用の問題についても、徐々にですが改革の兆しをみせています。また海外でのアニメ市場も拡大しており、アニメーターとしての技術の需要はより国際的なものへとなっています。当学院ではアニメプロダクションを併設しており、とても

優秀な卒業生と講師が籍を置いています。アニメ制作の受注はもちろん、海外での講演を中心にアニメ普及事業を積極的に行っています。在校生はプロアニメーターが制作に打ち込んでいる姿を間近で見ることができるので、より現場に近い空気を肌で感じながら修業に努めることが可能です。アニメーターになること、アニメーターとして生計を立てることが困難な時代は終わりました。あなたも誰も見たことがない新しい世界をつくる一人になりませんか？

● 2年間の授業の流れ

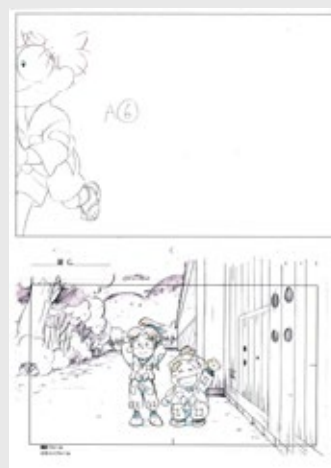
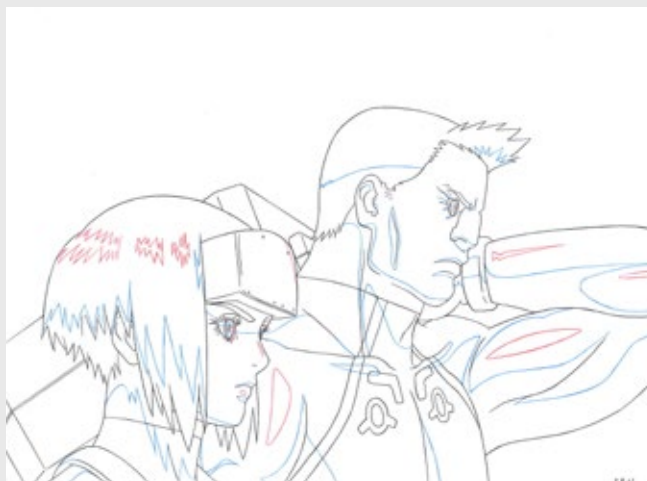
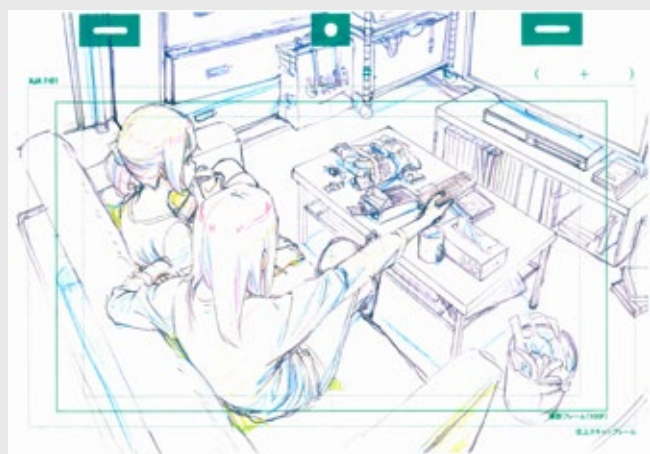




学生作品

アニメーション専攻

アニメーション専攻ではキャラクターの描画方法はもちろん、動画や原画、レイアウトや演出、撮影技術、仕上げ、背景など日本のアニメ制作に関わる多くの知識と技術を学びます。主に使用する道具は鉛筆、色鉛筆、消しゴム、紙、タップぐらいに絞られているので道具の技術習得に時間をかけることがごく僅となり、絵のことに集中してスキルアップができます。アニメーション専攻を志望する学生はアニメーター志望だけではなく、純粋な絵の上達やイラストレーターを志望する学生も多くいます。





「とにかくアニメ専攻主任の小幡先生が素敵!!」

主任の小幡公春先生は学院に併設のパイオニアプロダクション（以降 PP）で、ほぼ年中無休でアニメ作画のお仕事をされています。なので学校にきた時は必ず PP に立ち寄って現場のプロのお仕事に魅入ってます。そこから技術を盗んだり、小幡先生に質問してアドバイスをいただくことができます。

卒業生：飯野 めぐみ さん

作品で飯野さんの2年間をめぐる

入学



緊張とワクワクで学校のオリエンテーションに参加。歓迎会ではマノ先生カレーの洗礼を受けてみんなで爆笑。みんな一気に仲良くなっちゃった。

初めてのひとり暮らし



実家を離れて、自分の空間で自分のやりたいことに打ち込むのは本当に貴重な時間だと感じた。だけど一人暮らしで風邪をひくと、大変!!

たくさんの出会い



授業やイベントごとを通していろんな人たちと出会いました。自分はアニメーターだけど、マンガ学部専攻の子と一緒にコミケに参加したりもしてます。

就職活動



2年生に上がると就職活動が始まってさあ大変。手描きのアニメーターだからこそ、こだわってつくった手描きのポートフォリオは評判がよかった。

【就職実績】

亜細亜堂 / アートランド / AIC / オーエルエム / ガイナックス / ぎゃろっぷ / サテライト / サンライズ / ジーベック / ジューシースタッフ / シナジー SP / シンエイ動画 / スタジオコメット / スタジオジブリ / スタジオディーン / スタジオ雲雀 / タツノコプロダクション / 手塚プロダクション / テレコムアニメーションフィルム / トランスアーツ / びえろ / プロダクション IG / ボンズ / マッドハウス / 他（順不同、敬称略）

ANIME

want to be an Effects editor

ストップモーション専攻 (週5日/2年制)

3次元と2次元を自由自在に往来できるようになる。

目指せる職業 モデリングアーティスト 原型師 フィニッシャー アートディレクター

日本の立体造形の歴史は諸外国に比べてとても独特です。元々、日本人の立体把握能力は低く、西欧が超写実的な絵画を描いている時に浮世絵や水墨画を描いていますし、イタリアの彫刻家ベルニーニが360度どこから見てもリアルな造形表現をしている時に、背面が真っ平らな仏像を作っています。昔から平面的な表現、線による表現が得意だったことが現代の日本のアニメをみることで読み取れるでしょう。しかし日本ではこの平面的な感覚と西欧から輸入された彫刻表現が交わることで新たな

表現方法を生み出すことに成功します。それはキャラクターフィギュア表現です。平面的なアニメキャラクターを無理に3次元に落とし込むことで、独自の立体表現を確立させることに成功しました。これは平面的なイメージ表現の歴史を辿ってきたからこそできる表現でした。ストップモーション専攻ではこのキャラクターフィギュア表現を活かしたストップモーションアニメを展開します。卒業生や在校生は総合的な角度からアニメを中心とした日本文化を学ぶことで多種多様な業界で活躍しています。

● 2年間の授業の流れ



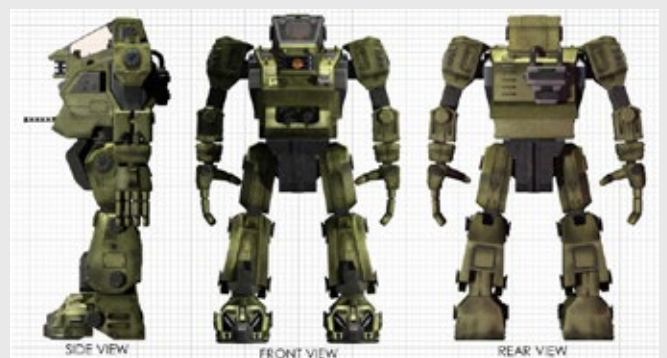
※記載の時間割は一例です。入学時期により変動することがあります。



学生作品

ストップモーション専攻

ストップモーションは今後、さらなる進化が期待されている分野です。それは 3D プリンターの発展による影響が大きいと考えられます。本専攻の学生たちは従来のストップモーション（コマ撮り撮影）技術を学びながら、3D プリンターを活用した新たな表現方法を学びます。3D プリンターの精度の向上や低価格化が進んだことで、現在はモデリングソフトを使っての可動式フィギュアの制作やストップモーションアニメ制作のための背景、小物などの制作も授業に取り入れています。



在校生 太田 圭介 さん

これらの道具に加えて撮影機材などが必要になってきます。



株式会社 Wonderfull Works / 株式会社 リーメント / K2brains 株式会社 ケーツブレインズ / 株式会社アートスピリッツ
Art Spirits / 株式会社グッドスマイルカンパニー / M.I.C 株式会社エムアイシー / 株式会社プライム1スタジオ / 株式会社
イマゴン / 株式会社 ピンポイント / 株式会社 CCP / 他フリーランスでアーティストや原型師としてのデビュー多数。

MANGA

want to be a MANGA artist.

マンガ専攻 (週5日/2年制)

描きたい世界を、真っ白な紙に描き起こす。

目指せる職業 **漫画家** **シナリオライター** **イラストレーター** **漫画編集者**

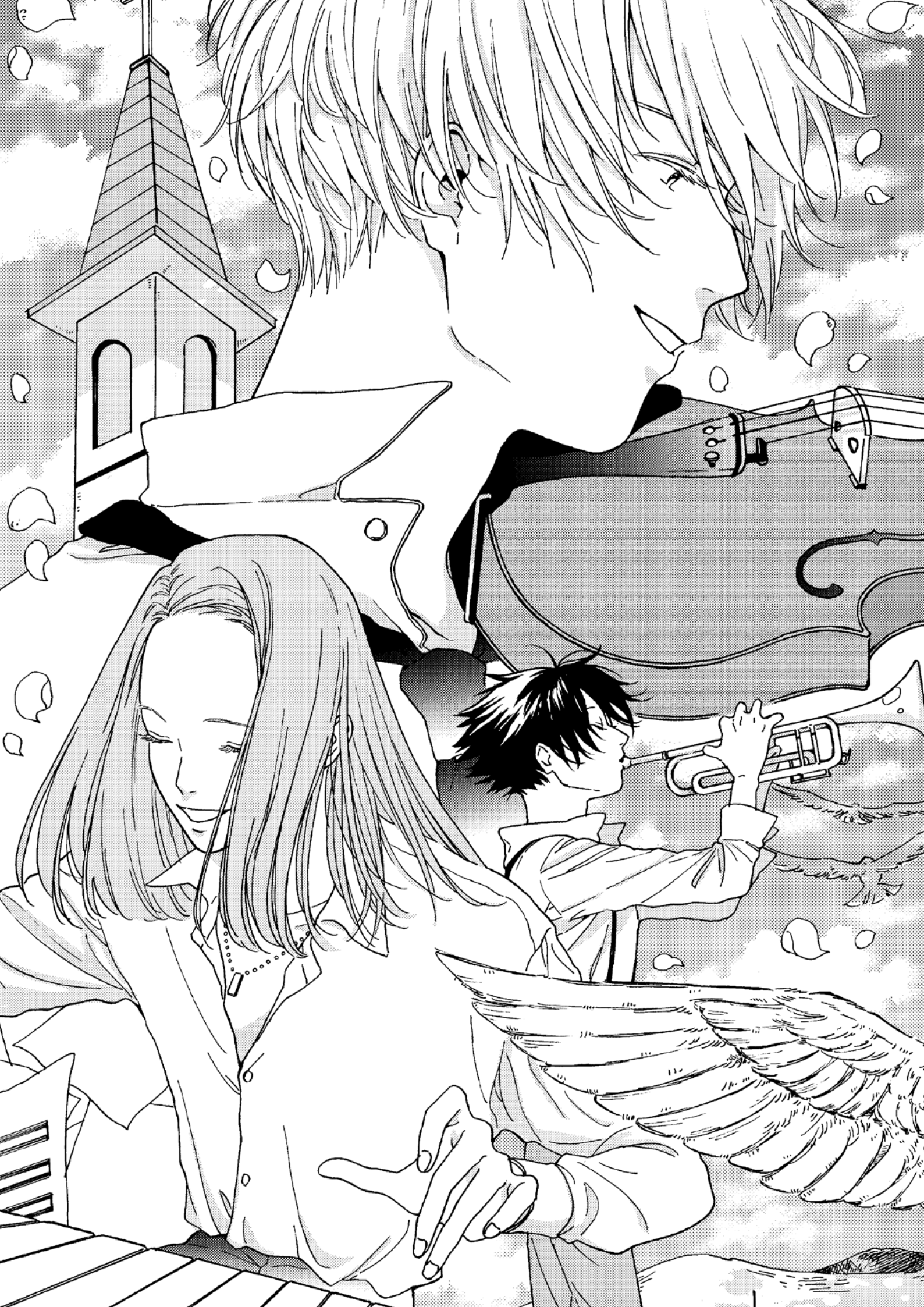
マンガ専攻では、学生たちそれぞれの好奇心に合わせて授業を展開しています。漫画家の手塚治虫先生は「好奇心というのは道草でもあるわけです。確かに時間の無駄ですが、必ず自分の糧になる。」と言いました。漫画家なるために必要なのは多種多様で豊富な道草と、少しのマンガのセオリーです。セオリーに関しては業界の第一線で活躍する現役プロ講師たちが丁寧にお教えします。豊富な道草を食い経験豊かなものへとするために、授業ではディスカッショ

ンやグループワーク、課外実習など多目的に取り組んでいます。マンガ以外にも一枚絵でイラスト制作におけるアナログ、デジタルの基本とそれぞれの機能や性質を学び、様々な技術やソフトの技術を習得します。アニメ・ゲーム業界への就職も踏まえ、キャラクターデザインや背景技術を習得するカリキュラムも展開します。マンガ家デビュー、若しくはイラストレーター、デザイナーとしての就職も同時に目指せるよう指導を進めていきます。

● 2年間の授業の流れ



※記載の時間割は一例です。入学時期により変動することがあります。



学生作品

マンガ専攻

マンガは一見、表現の分野に属しており、自由な趣があるように見えます。しかしマンガにはセオリーがあります。暗黙の了解みたいなものでマンガには決まった読み方があったりするわけです。では先ず漫画家へのスタートラインに立つためには、既存の読み方で「読める」マンガの描き方を知る必要があります。マンガ専攻はそんなマンガのセオリーをしっかりと習得した上で、それぞれの個性を尊重しながら指導しています。





「日本でマンガ家として生きてゆく」

入学前までは「ワンピース」、「ドラゴンボール」のようなヒット作を描いてやろう、マンガでご飯を食べるにはそれしか道はないように思っていたのですが、このa学院で様々な漫画家さん達の生き方に触れることができ、多くの選択肢に気づくことができました。今は売れることよりも第一に自身の表現を大事にするように心がけています。

在校生 芦川 雄馬 さん

芦川さんの実体験を講師がササっと漫画化したら！



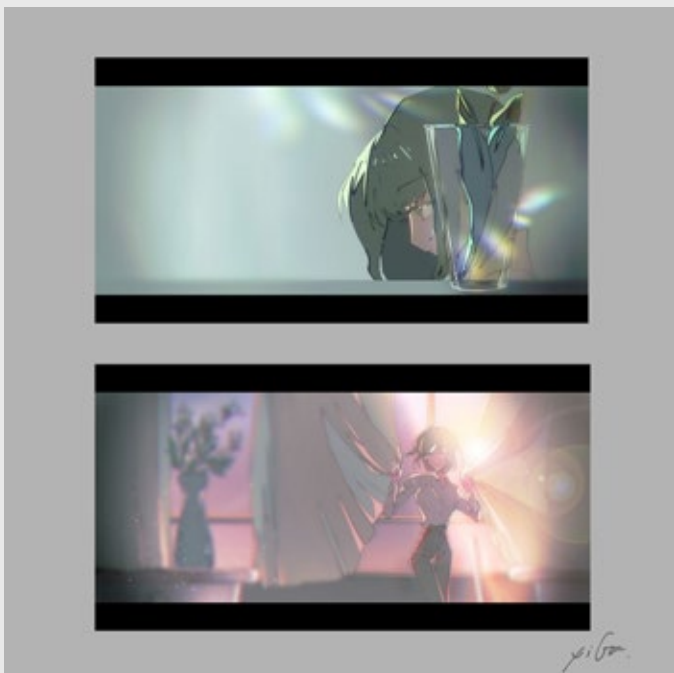
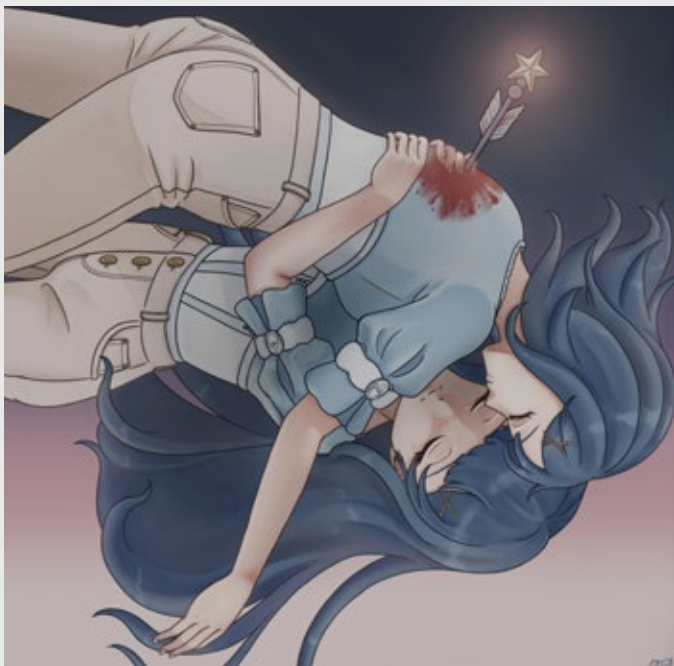
【デビュー実績】

LINE マンガ連載 / COMICE × E 連載 / アフタヌーン連載 / コミックゼノン連載 / 講談社四季賞受賞 / 少年ジャンプ SQ 月例賞受賞 / 他、最終候補、担当付き多数 / WEB マガジンやビジネスマンガでデビュー / マンガ家アシスタント就職

学生作品

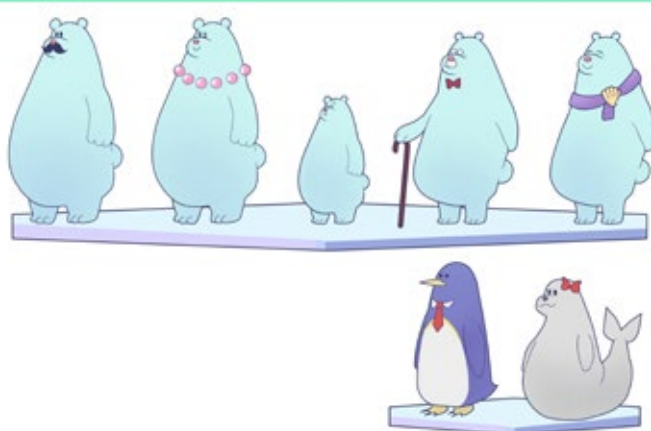
マンガ専攻 - イラスト作品

マンガ専攻ではマンガと併行してイラストレーション作品を制作しています。マンガ業界には厳しい側面もあり、単行本などが安定して売れるまでは、収入面が不安になります。ゲーム関係の2Dデザイナーなどのイラスト制作を併行することで、余裕を持ってマンガ制作に取り組むことができます。また収入面のみならず、1枚1枚の作品のクオリティを高く維持することができるようになるので、マンガ家としての絵のクオリティ向上を望むことができます。





Sample : 1



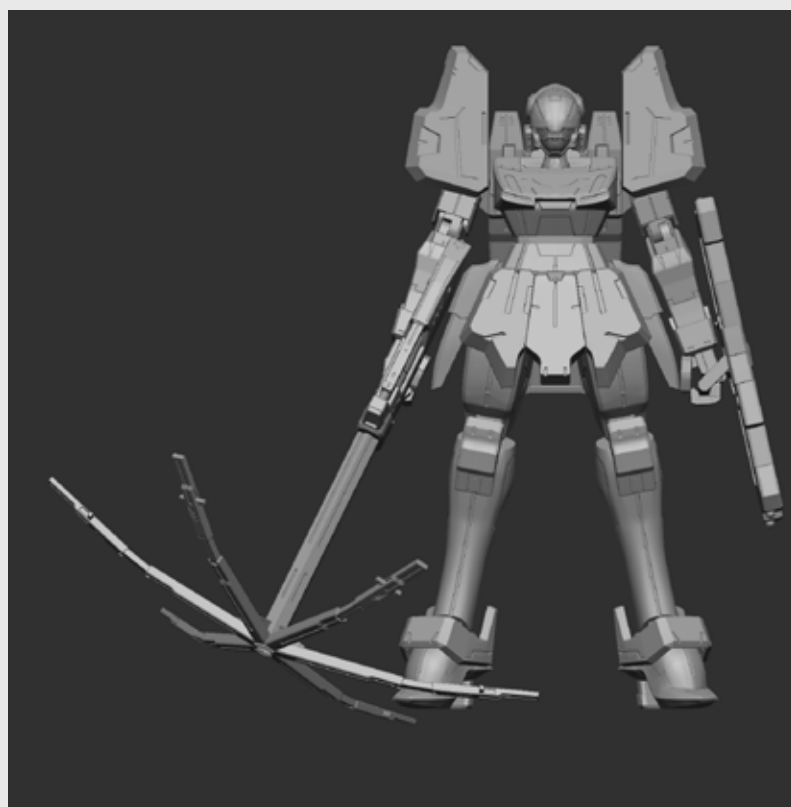
【イラストレーター等の就職実績】

Lavan7 / cygames / ambition / バンダイスピリッツ / DALMAX/ ゲームイラスト下請け契約スタッフを含め、フリーランスイラストレーターとしてもデビュー多数

優秀学生作品



▲自身の生活をモチーフに描いた1枚です。机周りの小物一つひとつを丁寧に描くことで絵に物語を与えています。



▲講師制作の教本を元に正確にモデリングされています。



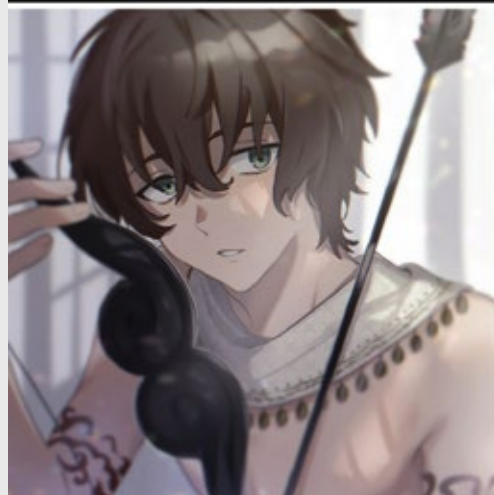
▲細部の造形彩色までこだわったオリジナル造形。



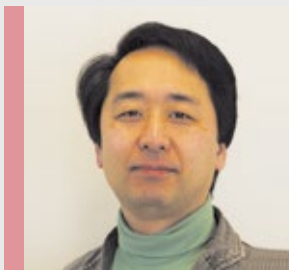
▲デフォルメを使いこなし表情豊かに描かれています。



▲過去の作品を参照しながら、マンガの更新を試みる意欲的作品。



◀星座をキャラクター化した作品。星座の名称から受けるイメージだけでなく、星の特性や太陽との距離の違いを、イラスト内に光で表現しています。

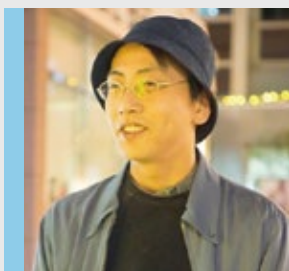


小幡 公春

Obata Kimiharu

原画マン・作画監督として活躍中。「たまごっち (作監)」「おそ松さん (作監)」「名探偵コナン (原画)」等多数。「ぴったんこ!! ねこざかな」では絵コンテ、演出、一人で全ての原画を担当する等、異例の活躍をしている。amps 併設のアニメスタジオ「パイオニアプロダクション」代表。アニメ教育では 20 年以上のキャリアを持ち、その集大成の場として amps を立ち上げた設立者の一人でもある。

ANIME



今西 勇太

Imanishi Yuta

金沢美術工芸大学卒。絵画や彫刻、映像など表現ジャンルに囚われず活動する作家。主な活動として「人因風景」(有章藝術博物館 / 台湾 / 2018)「レンタルズのプロ美術 (仮)」(blanclass / 神奈川 / 2016)「虹の麓」(gallery 矢田 / 愛知 / 2014) オルタナティヴスペース「芸宿」の立ち上げなど多数。巨大な石を扱ったストップモーションアニメを制作しており、映像編集や立体技術を中心に指導を行う。

ANIME

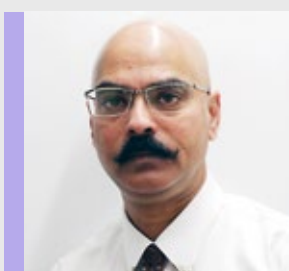


浅井 かおり

Asai Kaori

週刊少年マガジン増刊号にてデビュー。少年マガジンで、「こんなもんみてきたよ!」連載他、読み切り作品も掲載。その他、出版社のマンガ雑誌や情報誌などでイラストや読み切りマンガ作品などを多数掲載。代表作・週刊少年チャンピオン「名探偵三毛猫ホームズ」。現在は、蒼竜社辰巳出版パチスロ 7「豪腕な彼女」を連載中の第一線マンガ家。

MANGA



マノジュマントリ

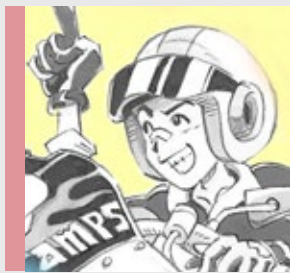
Manoj Mantri

インド国立 L.S. ラヘジャール美術大学卒。アニメの勉強のため来日し『聖闘士星矢』『宇宙船サジタリウス』『トランスフォーマー』を手がける。その後、グラフィックデザイナーとして玩具関係のイラストやパッケージデザインも担当。3DCG 制作、映像会社ウェストウッドワークス主宰。絵画履歴: 鉛筆画、版画などで肖像画、風景画など描き続ける。受賞歴多数。

DESSIN

めぐり逢い

教員紹介

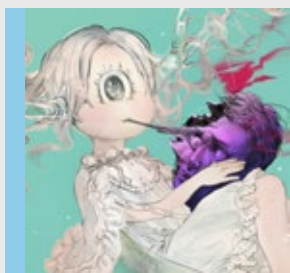


夏川 彰

Natsukawa Akira

ANIME

アニメ・マンガ・ゲームが COOL JAPAN と呼称される以前より、業界で制作及び専門的な教育事業に 40 年以上携わる。今後のアニメ制作に於いてはアニメ表現の多様性を確保しつつ、世界市場に向けて更なるコンテンツの制作・発信のため、多くの外国人に対しても門戸を拓けることが不可欠として教壇に立つ。

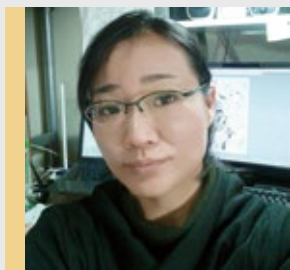


伊集院 絵美

Ijuin Emi

ANIME

武蔵野美術大学彫刻学科卒業。3DCG・フィギュア、アニメ系産業コンテンツ制作会社での勤務を通して 3DCG・フィギュアを専門的に修得する。ストップモーションアニメーションで使用するモデル人形やジオラマの制作も勢力的に行う。またクールジャパンコンテンツに対する造詣が深く、特に株式会社サンリオが制作するストップモーションアニメの研究を積極的に行っている。

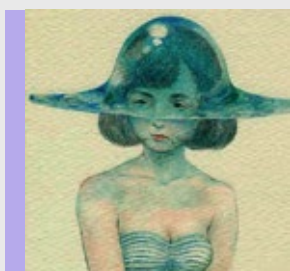


瀬畑 純

Sebata Jun

MANGA

角川書店月間 ASUKA にてデビューし少女誌・女性誌を中心に活動。代表作は秋田書店サスペリアミステリー「私立探偵紅門福助シリーズ」「少女たちの羅針盤」など多数。現在は乙女系やカードゲームなどのイラストレーターとしても活躍中。



杉野 郁

Sugino Kaoru

DESSIN

武蔵野美術大学油絵学科卒業。画家、イラストレーター。デパートやギャラリーなどで立体作家としても活躍中。見参 2018 オーディエンス賞、新人賞 W 受賞。当デッサンの授業では、キャラクター創作のための人体構造の基本的な理解と描法及び様々なポーズやアングルによる表現までのメソッドを教授する。

学生生活

amps 国際アニメ学院では、進学・就職・デビューへのサポートとして様々な活動を行っています。

年間を通じての「同人誌即売会（コミティアなど）」や「デザインフェスタ」など、アニメ・マンガ・イラスト各分野に関するエンターテインメント系イベントに積極的に参加。学生達が自らの作品を発表することで、業界とのつながりを強力にバックアップしていきます。

年間スケジュール

4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月
オリエンテーション 授業開始	インターンシップ デザインフェスタ 動物園クロッキー	就職セミナー 合同企業説明会 創立記念日	ワンダーフェス ティバル 個別面談週間 カレーパーティー 懇親会	夏期休暇 コミティア スキルアップ講座 現場研修 コミックマーケット	作品発表会 卒業式 秋期休暇 スタジオ見学会
新入生歓迎会 レクリエーション	コミティア 就職ガイダンス 求人票発送				



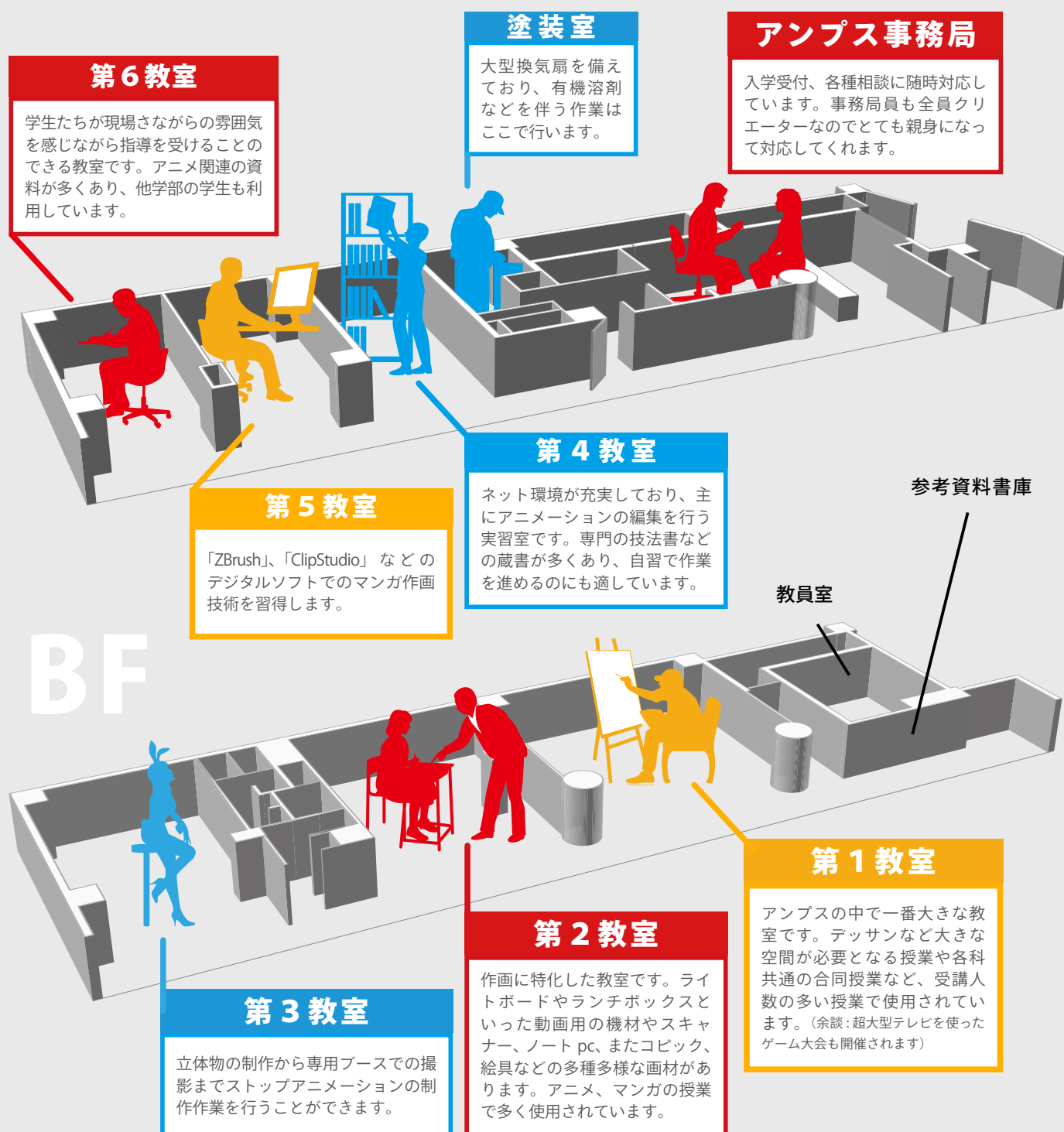
10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月
オリエンテーション 授業開始	デザインフェスタ 合同企業説明会 出張添削会	スキルアップ講座 クリスマスパーティー 冬期休暇	個別面談週間 審査会 企業説明会	コミティア 成果発表展 ワンダーフェス ティバル 現場研修	卒業式 春期休暇
新入生歓迎会 レクリエーション コミティア	就職ガイダンス 求人票発送 コミティア	コミックマーケット			



amps 教室ガイド

amps 国際アニメ学院はサブカルチャーの聖地、中野 BROADWAY から徒歩 5 分の建物を教室としています。

入り口は少し小さいですが、実は奥行きがあって、まさに秘密基地のようです。アンプスでは学生たちの学びやすさ、モチベーションを継続できる環境作りを常に心がけています。



入学案内

学期

毎年、4月、10月が入学時期にあたります。
学期も同じく4月期、10月期の2学期制になります。
ただし、授業実施の上で変更する場合があります。

休業日

学期準備期間（9月末－10月初旬、3月末－4月初旬）、
夏期休業（8月中旬）、冬期休業（12月末－1月初旬）、
創立記念日（6月15日）※その他の事情により、臨時
の休業を設ける実施期間を変更することがあります。

授業時間

・午前コース	1限 9:00－11:00
	2限 11:10－13:10
・午後コース	3限 13:30－15:30
	4限 15:40－17:40

使用言語

授業は基本的に日本語で行われます。

在籍証明

受講課程の3分の1以上を欠席した場合は、当学院に
在籍したと認められない場合があります。

注意事項

自己の受講資格および在籍資格を第三者に譲ることは、
いかなる場合も認められません。設備・機材を破損す
る、授業を妨害する、講師陣の中傷を行う、営業を妨
害するなど、当学院に不利を及ぼす行為をした学生は、
当学院の判断により除籍・退学となる場合があります。
その場合は受講料等の返金はいりません。

学費補助

・国の教育ローン

- ①借入額：最高350万円
- ②金利：年1.81%（安心の固定金利）
- ③入金：20日程度
- ④ご利用条件
ご利用いただける世帯のご子息、ご息女の人数に応じ
て、幅広い世帯年収の方に対応
（世帯年収200万円以下の方には優遇制度もあり）
- ⑤ご利用目的
入学金、授業料、定期券代、在学のためのアパート代、
パソコン購入費など
- ⑥金利・返済方法
ご返済例（例）借入額100万円、返済期間10年間＝
毎月の返済額：9,200円
- ⑦問合せ先：日本政策金融公庫

・新聞奨学生制度

朝・夕刊の新聞配達をしながら学校に通う方を対象に
した奨学金支給制度。

- ①奨学金
奨学金は当学院における入学金、授業料、設備費等の
修学に費用な全てを支給します。奨学金は貸与でなく
支給ですので、返済の必要はありません。
- ②給料・特別手当
奨学金のほかに毎月の給料、年2回の特別手当
- ④生活
奨学生一人ひとりに個室の宿舎を無料で提供します。
また月々2～3万円の負担で朝食と夕食を提供する販
売所もあります（自炊や外食の販売所もあり）
- ⑤保険：労災保険や交通傷害保険
- ⑥仕事：朝刊・夕刊の配達、その他付帯業務
- ⑦問い合わせ先
朝日奨学会（<http://www.asahishogakukai.or.jp>）
毎日育英会（<https://www.mainichi-ikueikai.com>）
※詳しくは、各問い合わせ先にお問い合わせください。

連絡方法

MAP

amps 国際アニメ学院

〒165-0026
東京都中野区新井1-34-18 シルクヴィラ中野1F・B1F
JR 総武中央線・地下鉄東西線「中野駅」北口 徒歩12分
西武新宿線「新井薬師前駅」南口 徒歩8分

access

JR 中野駅からの道順
「中野駅」北口の正面にあるサンモール商店街を北上。
注意: 中野ブロードウェイは通行時間が限られています。
早稲田通りに出たら東へ。
4つ目の信号のある交差点を斜めに左折。
セブンイレブンを通過後、左手140m先に当学院があります。

西武新宿 新井薬師前駅からの道順
「新井薬師前駅」南口を出て右手に見える交番へ。
交番から道なりに南下
ファミリーマート、スギ薬局のある
交差点を左折後、右手200m先に当学院があります。

当学院はシルクヴィラ中野1階(事務局)と地下フロア(教室)です。

願書提出、入学試験、入学手続きなどに関する不明点等は下記の方法で連絡を取ってください。

E-mail: **amps@amps-web.biz**

line: **amps.yumest**

Facebook: **yumest.japan**



wechat: **yumest**



Instagram: **amps.yumest**



QQ: **2930029497**



